



乐随音动

技术需求书

适用于艺人、巡演制作、演出场地及技术供应商的结构化可编辑技术需求书。

01 文件管理与制作概览

文件管理			
艺人 / 项目	[填写名称]	文件版本	[v1.0]
编写人	[姓名 / 职责]	发布日期	[日 月 年]
主要联系人	[姓名]	邮箱 / 电话	[详细信息]
适用范围	[巡演 / 制作周期]	替代版本	[上一版本或不适用]

制作概览			
活动 / 演出	[填写活动名称]	场地 / 城市	[填写场地与城市]
活动日期	[日 月 年]	演出类型	[现场 / 广播 / 企业活动 / 混合]
演出时段	[例如 2 x 45 分钟]	演出时长	[总时长]
表演人数	[人数]	巡演团队	[艺人 + 工作人员]
观众人数 / 容量	[预计人数 / 场地容量]	最晚结束时间	[时间]

模板使用说明

- 替换所有提示文字，并删除不适用的章节。
- 按需附上最终舞台图、配接表、RF 协调资料、内容规格及场地图纸。
- 所有变更须书面确认。制作以双方最新确认的技术需求书及前期沟通记录为准。



02 活动、时间表与联系人

活动与场地信息			
活动名称	[填写活动名称]	主办方 / 客户	[公司 / 联系人]
场地	[场地全称]	完整地址	[街道、邮编、城市、国家]
厅 / 舞台	[厅 / 舞台名称]	容量	[站席 / 坐席]
当地制作团队	[供应商 / 场地方团队]	天气 / 备用方案	[室内 / 室外 / 备用方案]

制作时间表

时间	事项	负责人	地点	备注 / 前置条件
[时间]	场地开放	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	制作设备进场	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	舞台搭建 / 配接	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	艺人设备进场	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	线路检查	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	试音	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	观众入场	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	演出	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]
[时间]	最晚结束时间 / 撤场	[姓名 / 团队]	[区域]	[填写备注]

主要联系人 艺人 / 巡演经理: [姓名 手机 邮箱] 制作经理: [姓名 手机 邮箱] FOH 工程师: [姓名 手机 邮箱] 监听工程师: [姓名 手机 邮箱] 灯光 / 视频: [姓名 手机 邮箱]	当地联系人 主办方 / 客户: [姓名 手机 邮箱] 场地制作: [姓名 手机 邮箱] 音频供应商: [姓名 手机 邮箱] 舞台经理: [姓名 手机 邮箱] 紧急情况 / 安保: [联系人及流程]
--	--

巡演团队与交通 - 艺人团队: [人数、姓名 / 职责] - 工作人员: [人数及职责] - 车辆: [轿车 / 厢式车 / 卡车 / 巴士] - 停车要求: [尺寸 / 供电 / 过夜] - 住宿 / 接送: [负责方及时间]	进场、装卸与人员 - 卸货区 / 门尺寸及运输路线 - 电梯、楼梯、坡道及最大承重 - 各时间段及工种所需现场协助人员 - 叉车 / 托盘车 / 推车 / 储存区 - 安保证件及出入限制
---	--



03 音频、舞台与乐器设备要求

FOH 与扩声系统

- 系统类型、覆盖目标及 SPL / 法规限值
- FOH 位置、视线及与观众区的关系
- 调音台型号 / 最低输入、输出及母线数量
- 系统处理器访问权限及测量麦克风
- 前区补声音箱、延时音箱、低音及楼座覆盖
- FOH 供电、照明、Talkback 与通信

舞台配接与网络

- 舞台接口箱位置及模拟 / 数字分线
- 铜缆、AES、MADI、Dante 或 AVB 要求
- 主用及冗余网络拓扑
- 时钟、采样率及增益控制责任
- 配接方案、标签规范及备用通道
- 经认可的交换机型号、VLAN 与 IP 规划 (如适用)

监听与 IEM

- 监听调音台及舞台位置
- 返听音箱混音 / 立体声 IEM 混音数量
- 返听音箱型号、侧补声音箱及鼓手监听
- IEM 发射 / 接收设备型号及频段
- 环境 / 观众麦克风
- Talkback、提示、舞台喊话及紧急通信

RF 与无线系统

- 无线麦克风 / 乐器频道数量
- IEM 频道数量及优选频段
- 当地 RF 协调员及扫频责任
- 许可 / 法定频率限制
- 天线分配与摆放
- 备用有线麦克风 / 备用腰包 / 电池

播放、时间码与通信

- 播放设备、音频接口及冗余播放
- 音频格式、采样率、位深及分轨
- 时间码类型、帧率及目标设备
- MIDI / OSC / GPIO / 提示信号要求
- 对讲 / Party-line / 无线通信频道
- 录音、广播分线及虚拟试音

乐器及后场设备

- 鼓组 / 镲片 / 五金 / 鼓凳 / 地毯
- 吉他与贝斯音箱头 / 箱体 / 负载箱
- 键盘 / 支架 / 琴凳 / 踏板
- DJ 设备 / 黑胶唱机 / 混音台 / 隔离器
- 打击乐 / 原声乐器 / 台阶
- 调音、维护及替代设备政策

系统验收与试音备注

- 注明系统最低性能、测量 / 调校时间以及最终确认负责人。
- 列出不可替代的设备及可接受的替代方案。
- 记录已知场地限制、噪声限值或广播要求。

场地方回复与替代方案

- 建议替代设备: [设备、型号及原因]
- 已知系统限制: [说明影响]
- 当地负责人: [姓名及联系方式]
- 回复截止时间: [日期 / 时间]

前期技术确认清单

- [] 已收到最终输入 / 输出表
- [] 已确认调音台 Showfile 及版本
- [] 已确认 RF 频道表及现场扫频
- [] 已测试播放、时间码及录音路由



04 输入通道表与输出

输入通道表 | 可按需复制或增加行

通道	信号源	麦克风 / DI	支架	48V	舞台 / 配接	监听 / IEM	备注
1	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
2	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
3	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
4	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
5	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
6	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
7	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
8	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
9	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
10	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
11	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
12	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
13	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
14	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
15	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
16	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
17	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
18	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
19	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
20	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
21	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
22	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
23	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]
24	[信号源]	[麦克风 / DI]	[类型]	[]	[ID]	[混音]	[备注]

输出 / 返送 / 录音

输出	信号源 / 母线	格式	目标	电平 / 时钟	备注
1	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
2	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
3	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
4	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
5	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
6	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
7	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]
8	[母线 / 信号源]	[模拟 / AES / Dante]	[目标设备]	[电平 / 采样率]	[备注]



05 舞台布置图与监听方案

舞台尺寸与方向			
舞台宽度	[米/英尺]	舞台深度	[米/英尺]
舞台高度	[米/英尺]	净空高度	[米/英尺]
舞台左侧通道	[详细信息]	舞台右侧通道	[详细信息]
台阶 / 平台	[尺寸/高度]	观众方向	[请在下方确认]

舞台后方

台前 / 观众区

人声	DI	音箱	鼓组	键盘	返听	IEM	电源	台阶
----	----	----	----	----	----	-----	----	----

监听 / IEM 混音方案

混音	表演者 / 位置	类型	优先信号源	TALKBACK / 备注
1	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]
2	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]
3	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]
4	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]
5	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]
6	[姓名 / 位置]	[返听音箱 / IEM]	[主要信号源]	[备注]

配接、网络与舞台备注

- 在网格图中标注舞台接口箱、网络交换机、电源点、台阶、线缆路径及限制区域。
- 注明每项设备的提供方，并标明所有关键冗余配置。



06 灯光、视频、供电、接待与确认

灯光

- 灯具清单 / 最低配置
- 控制台、Showfile 格式及软件版本
- 位置、吊挂高度、Rigging 及重量限制
- 追光灯 / 操作员 / 烟雾使用规定
- 场地方常用灯光场景、特殊效果及全黑要求
- 工作灯、排练灯及应急限制

视频与内容

- LED / 投影尺寸、分辨率及亮度
- 输入格式、帧率及色彩空间
- 播放 / 切换 / 备份 / 返看监视器
- 内容交付截止时间及文件命名
- 摄像机、现场大屏、录制及授权许可
- Genlock、时间码、音频嵌入及延迟限制

供电与电气

- 市电电压、频率及接口标准
- 音频 / 灯光 / 视频分路供电
- 配电、漏电保护及接地要求
- 乐器及数字系统的洁净电源
- 发电机容量、接地及加油方案
- 持证电工及检测文件

互联网、网络与通信

- 有线网络速度、公网 IP 及防火墙限制
- 专用 SSID / VLAN / 登录凭据 / 认证门户
- 远程制作、直播或云端传输
- 对讲系统、无线电及频道分配
- 移动网络覆盖及紧急联系方式
- 数据隐私及录制 / 访问限制

接待与化妆间

- 化妆间数量、位置、出入方式及钥匙
- 餐饮、饮食要求及服务时间
- 饮用水、毛巾、镜子、衣柜及淋浴
- 制作办公室、Wi-Fi、打印机及充电设施
- 安保、嘉宾名单及演出后安排

安全、无障碍与合规

- 风险评估、作业方案及保险
- Rigging 证书及合格操作人员
- 噪声、明火、烟火、激光及烟雾许可
- 舞台 / 化妆间 / 观众区域的无障碍要求
- 医疗、疏散及恶劣天气应急流程

所需附件

- ☐ 最终舞台布置图
- ☐ 输入/输出表
- ☐ 场地技术规格
- ☐ RF 协调/许可证
- ☐ 灯光图/配接表
- ☐ 视频内容规格
- ☐ 风险评估/保险
- ☐ 接待/房间清单

确认与变更

艺人 / 制作方代表

姓名：_____ 日期：_____

签名 / 书面确认：_____

主办方 / 客户代表

姓名：_____ 日期：_____

签名 / 书面确认：_____

场地方 / 技术供应商

姓名：_____ 日期：_____

签名 / 书面确认：_____

修改记录

版本	日期	修改摘要	编写人 / 审批人
[]	[日期]	[说明修改内容]	[姓名]
[]	[日期]	[说明修改内容]	[姓名]
[]	[日期]	[说明修改内容]	[姓名]